CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº **7584**

Cine **COSMOS U.B.A.**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 21 de mayo de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LA HORA DE MARÍA Y EL PÁJARO DE ORO

(Argentina - 1975)

Dirección: RODOLFO KUHN. *Guión*: Eduardo Gudino Kieffer. *Dirección de fotografía:* Alberto Basail. *Diseño del film*: Jorge Sarudiansky. *Música original*: Óscar López Ruiz. *Montaje*: Alfredo Levinsky. Elenco: Marta Albertini, Dora Baret, Sara Bonet, Milagros de la Vega, Leonor Manso, Maruja Pibernat, Arturo Puig, Jorge Rivera López. *Duración*: 105’.

El Film

Una historia donde la magia es realidad y la realidad es magia, acerca del sometimiento y la represión, ubicada en un contexto similar al de muchos de América Latina, en el norte argentino, particularmente en la provincia de Corrientes, donde sobreviven los viejos ritos y temores. Según Sapere "construye una metáfora sobre la explotación de los criollos en manos del hombre blanco, a partir de una leyenda folklórica comprometida con la realidad".

Rodolfo Kulin se dio a conocer en Europa por películas que se inspiraban directamente en la realidad bajo la lejana influencia de Antonioni y Bergman. Sin embargo, **La hora de María y el pájaro de oro** es una de las películas clave de Kuhn, Pajarito Gómez. Nace de esa necesidad, tan común en muchos autores latinoamericanos, de definirse ante la superstición, la magia, lo incomprensible, elementos que con frecuencia florecen en su cultura. Kuhn ha recreado la historia de la joven María, que, creyéndose hija del pájaro de oro, abandona su aldea para relacionarse involuntariamente con una serie de personajes que creen, como ella, en la valía de amuletos y maldiciones.

"Fusión de antropología y marxismo a la que no es extraña la influencia del brasileño Glauber Rocha, el filme de Kuhn indica una especie de vía mágica de la revolución", según opinó, en 1977, el periódico italiano *Repubblica*. Es la última película de Rodolfo Kuhn antes de que iniciara el camino del exilio, síntesis europeizada de una estética local que carece de su impronta, para acogerse a moldes cinematográficos foráneos. A pesar de ello, la película se apoya "en una permanente utilización de los climas, la luz y la fuerza avasalladora de un mundo terrestre y mágico; una naturaleza, en fin, que domina las pasiones humanas", según escribió el crítico argentino Agustín Mahieu.

Honesto, directo, comprometido, Rodolfo Kuhn es autor también de la excelente **Los jóvenes viejos** (1961), **Los inconstantes** (1962), **Noche terrible** (1966) y **Turismo de carretera** (1968), anteriores todas a su estancia en la República Federal de Alemania, para cuya televisión trabajó, y de su definitivo exilio español.

(Diego Galán, 24 de abril de 1983, extraído de www.elpais.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas